

ENERGY OF EMPTINESS

Li Chen

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **OUVERTURE AU PUBLIC** : 10 juin - 21 novembre 2007 Horaire : 10 h 00 - 18 h 00 (fermée le dimanche et le lundi)
SIÈGE : Telecom Italia Future Centre, San Marco 4826 - San Salvador, 30124 Venise
COMMISSAIRE : Jiunshyan Lee
COMMISSAIRES ADJOINTS : I-Hsun Steven Lee, Yi-Lin Alan Lee, Carlotta Scarpa, Paivi Tirkkonen
CURATEUR : Paolo De Grandis
ORGANISATEUR : Kaohsiung Museum of Fine Arts <http://www.kmfa.gov.tw>
COORDINATION : Arte Communications - <http://www.artecommunications.com/>
Asia Art Center Co. Ltd - <http://www.asiaartcenter.org/>
PARRAINAGE : Bank SinoPac
REMERCIEMENTS : Telecom Italia Future Centre
ARTISTE : Li Chen

Si la mondialisation accélère la communication et l'interaction entre les civilisations humaines, l'invasion et la diffusion de cultures fortes fait rapidement disparaître les frontières entre les différentes cultures. La mondialisation est un concept symbiotique qui rend la vie plus aisée, mais elle n'a rien à voir avec l'unification des cultures ; c'est pourquoi, aujourd'hui, la liberté de chaque culture est plus importante et précieuse que de par le passé.

Li Chen est né dans la région centrale de Taiwan. Artiste très talentueux, ayant approfondi plusieurs écritures bouddhistes et maoïstes, il cherche la vérité au-delà du monde matériel. Dans son travail artistique, Li Chen se sert des sculptures afin de transmettre l'esprit et la connotation de la culture orientale et il considère le « vide » comme un concept constitutif de son esthétique créative. Dans la culture chinoise, le « vide » et la « nullité » sont des principes idéologiques importants du bouddhisme et du taoïsme. Pour le bouddhisme, le « vide » n'est qu'un état d'immense et tranquille sagesse typique de la naissance et de la mort. Dans le taoïsme, l'on dit : « Quand le vide est détruit, la terre s'effondre » en vue de décrire l'état ultime de rupture et de tranquillité et de chercher la doctrine dans les changements. Les sculptures de Li Chen analysent l'énergie du vide, mais les matières qu'il utilise sont pleines d'énergie vitale, qui n'est pas du tout vide. En d'autres mots, Li Chen se sert d'un style spirituel afin de reproduire l'énergie et il utilise des supports exaspérés, noirs comme de l'encre, afin de manifester l'esprit matériel qui attire les gens, mais ses sculptures transmettent des concepts spirituels de tendresse, de romantisme, de joie et de satisfaction. C'est pourquoi, ses œuvres ne paraissent jamais accablantes ou lourdes, quoique parfois énormes. Au contraire, elles semblent flotter dans l'air. Son travail est empreint d'une certaine ambiguïté entre la légèreté et la lourdeur, qui justement découle de la combinaison parfaite entre l'énergie spirituelle et l'énergie matérielle. L'on pourrait voire affirmer que Li Chen met en œuvre une révolution dans le style qui pendant des millénaires a caractérisé les sculptures bouddhistes.

En effet, l'artiste transforme les sculptures bouddhistes en style dynastie Tang (A.D. 618-907), très denses et pleines, et les caractéristiques spirituelles et visuelles, gracieuses et élégantes, des créations de la dynastie Song (A.D. 960-1279) en simplifiant les visages et les lignes de ses œuvres.

Ce faisant, dans ses sculptures, il extrapole les éléments de cinq millénaires d'histoire et de culture chinoises - Bouddha, le dragon, les fables et les récits populaires - et y ajoute d'autres éléments artistiques contemporains en conjuguant heureusement des perspectives classiques et modernes et en créant des formes et des modèles uniques et innovants qui donnent une nouvelle vie aux sculptures orientales.

L'exposition intitulée « Energy of Emptiness » (Énergie du vide) présente une série de grandes sculptures pour extérieur de Li Chen. Dans « Dragon-Riding Buddha » (Bouddha à cheval du dragon), Bouddha est immobile avec une expression compatissante. La figure, la main droite accomplissant un geste, la main gauche serrant l'ampoule purifiante, se découpe sur le ciel et la terre, mais elle dégage un sentiment de paix qui chauffe le cœur du spectateur. Le même dragon, s'inspirant du dessin d'un ancien récipient de cuisson en cuivre chinois, est plein d'énergie et d'une vitalité tangible. Le dragon, à l'aspect vivide, semble avoir une expression bienveillante. Chaque patte repose sur une sphère de dragon, une fleur de lotus, un nuage bienheureux et un feu divin. L'animal semble se lever et traverser l'espace et le temps.

« All in One » (Tout en un), remontant à l'an 1998, une des premières œuvres représentatives de Li Chen, montre la jonction des mains, un acte cérémonial bouddhiste très répandu, qui non seulement permet la concentration, mais peut également transmettre aux autres une impression de sincérité et de modestie. La jonction des mains implique le renforcement de la capacité déclamatoire de faire concentrer les autres afin qu'ils atteignent un état de liberté et de tranquillité. L'expression et la posture traditionnelles, à savoir la tête légèrement inclinée, les mains jointes et la solennité, sont toujours présentes, mais les plis compliqués des vêtements et le physique sont simplifiés dans une image concise, mais à la fois naturelle et puissante. Cette œuvre réalise le véritable esprit de « l'union » et de « la perfection ». L'œuvre de Li Chen n'est pas un simple mouvement. C'est l'état suprême de la dévotion, de la pureté et de l'union entre le corps et l'esprit.

Dans « Pure Land » (Terre pure), l'enfant est étendu, presque s'élevant, sur le sommet d'une montagne sans aucune préoccupation et il semble avoir atteint une autre dimension. Du point de vue physique, la sculpture devrait avoir une structure instable. Toutefois, grâce à l'habileté de Li Chen, il existe une proportion entre le corps et l'expression du visage, surtout là où les jambes se croisent, qui crée la représentation d'un enfant innocent, insouciant, étendu sur un sommet. Cette œuvre exprime le dessin du contour de la figure dans son ensemble tout en renfermant l'exubérance qui découle de la tension et de l'énergie intrinsèques de la sculpture. L'emploi de la laque chinoise brute donne, en outre, un nouveau visage au bronze de la sculpture, ce qui crée un effet très particulier.

Dans son parcours artistique, Li Chen utilise une ligne ronde et souple et une méthode clairement contemporaine afin de transmettre un esprit profond classiquement chinois. Plongé dans le royaume oriental de la pensée, l'artiste se manifeste et se libère à travers ses œuvres - un élément précieux dans notre société engagée et incohérente - en y projetant sa recherche très personnelle d'une harmonie intérieure. Ce type de beauté primitive et innocente est le style distinctif de Li Chen.

RENSEIGNEMENTS :

ARTE COMMUNICATIONS

Tél : (39) 041. 526 4546

Fax : (39) 041. 276 9056

E-mail : info@artecomunications.com

pressoffice@artecomunications.com

Site Internet : www.artecomunications.com